

Welgelegen 2016 SerOOSkerke

WELGELEGEN 2016











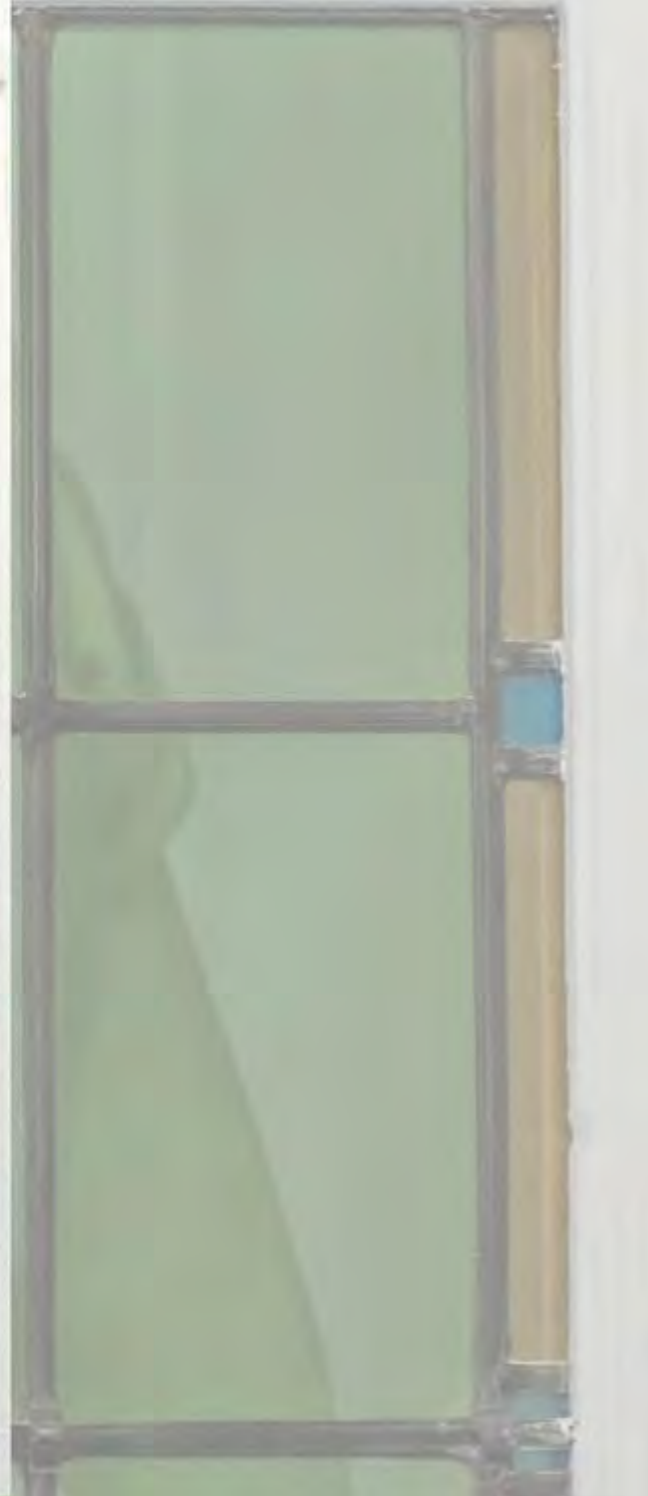




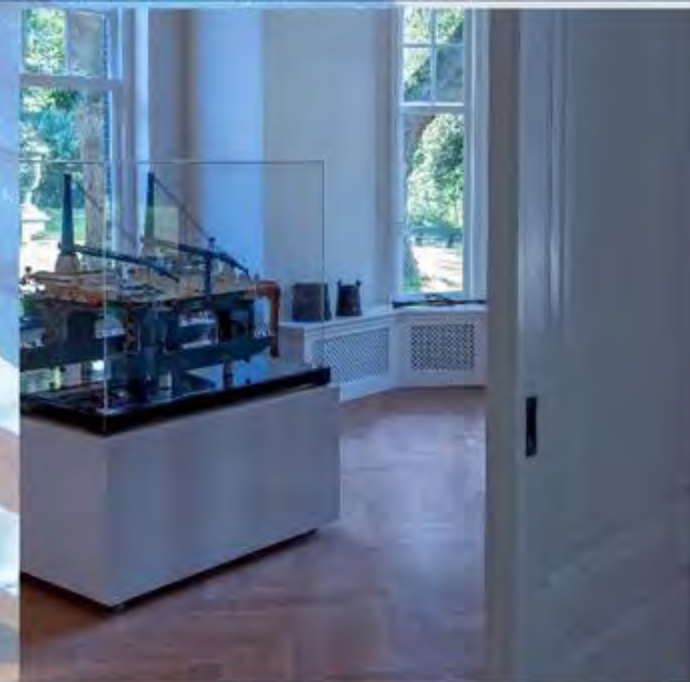




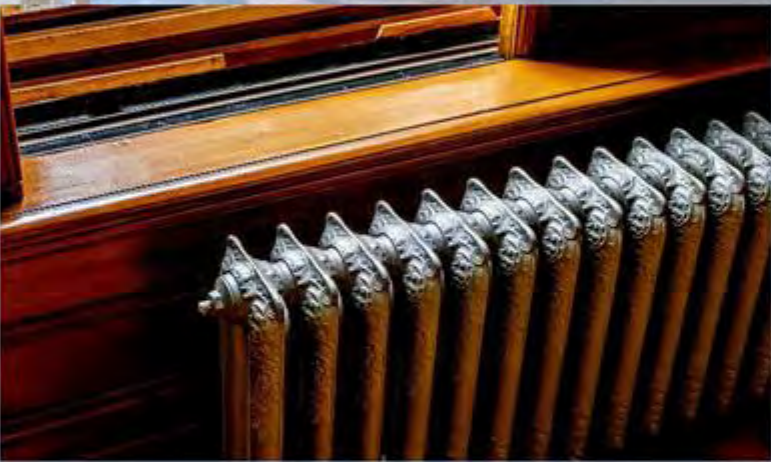








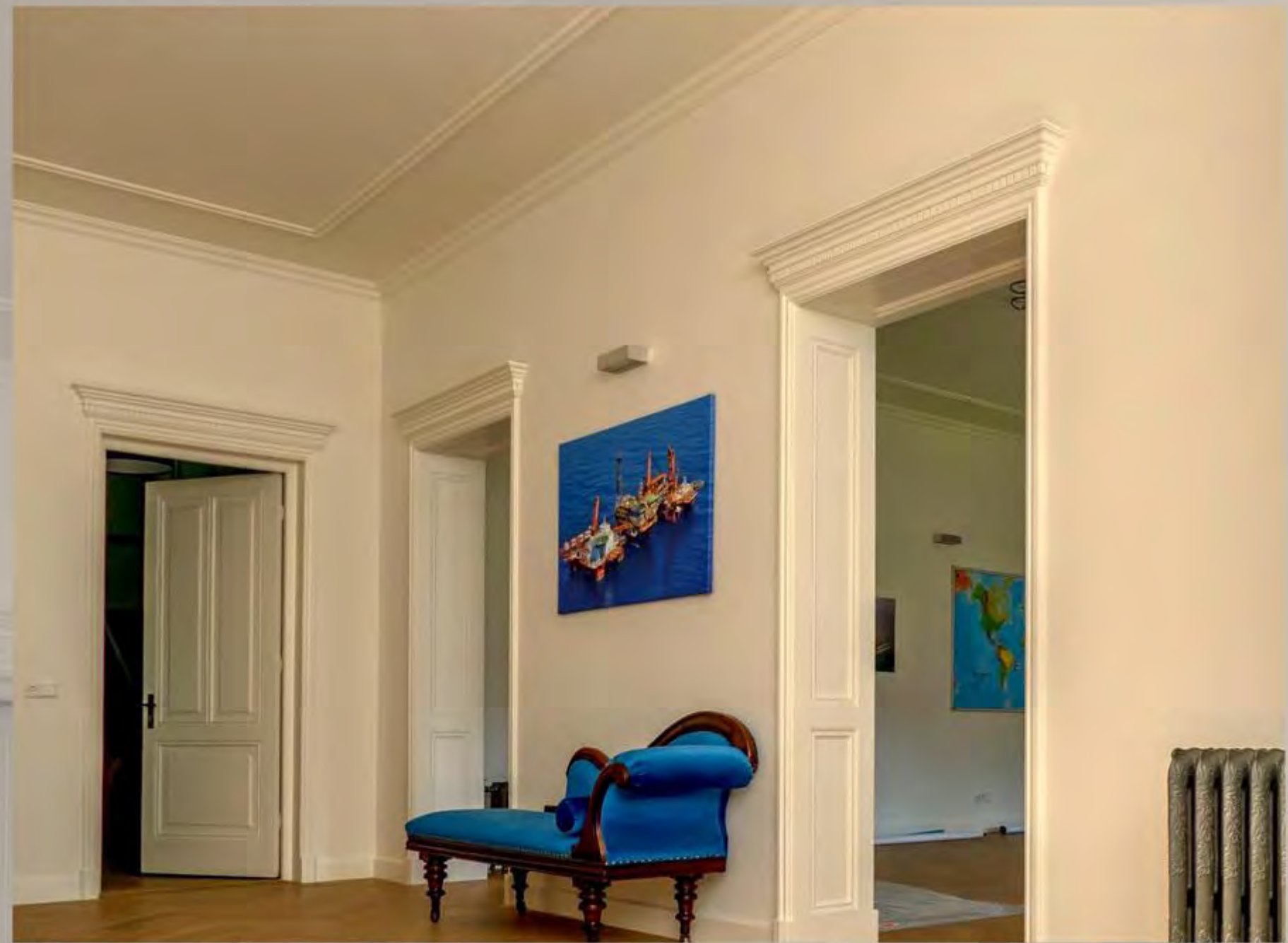












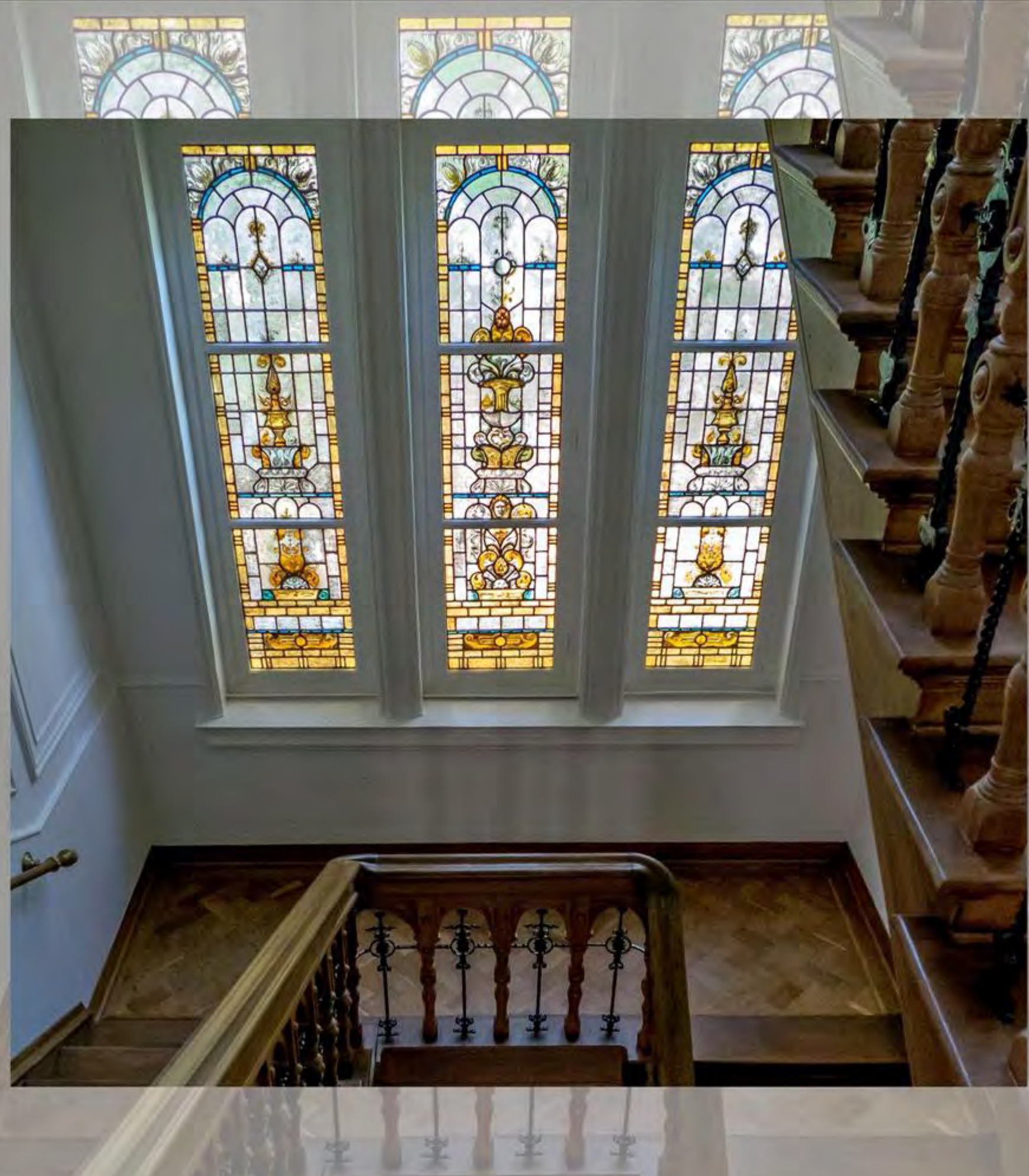






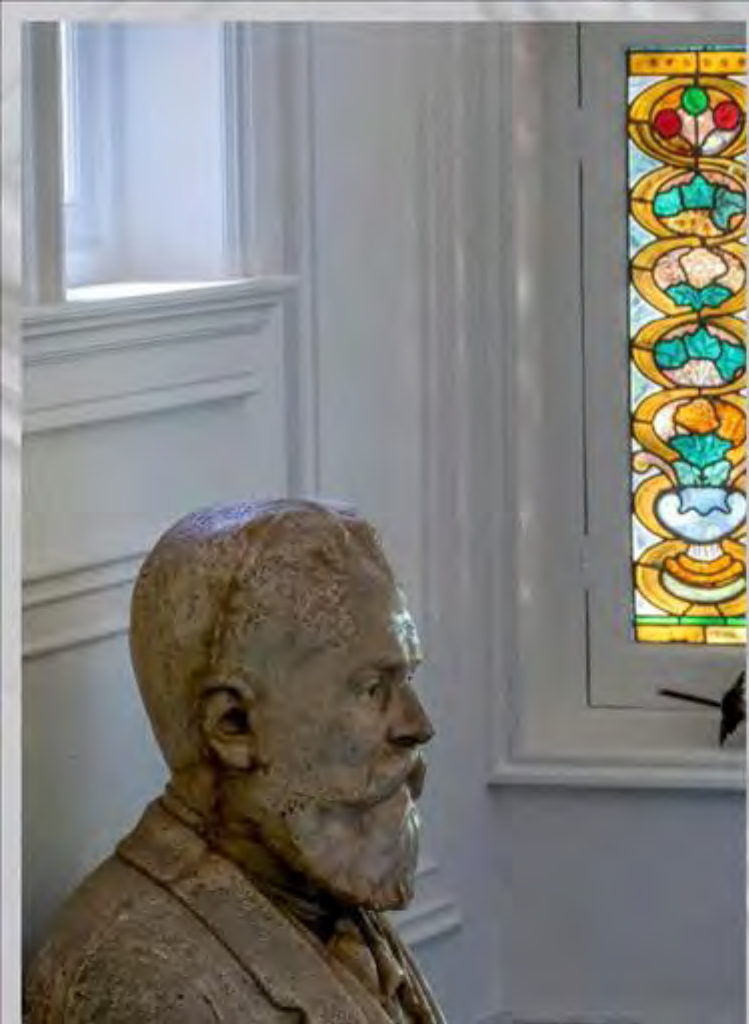












Welgelegen 2016.

Werd de eerste steen gelegd op 8 september 1894 door J. A. Lantsheer, 120 jaar later startte in 2014 een ingrijpende renovatie van de villa. De indeling werd hierbij helemaal teruggebracht tot het ontwerp dat de architect J.J. van Nieukerken destijds had gemaakt. Alle kamertjes die ooit waren aangebracht in grotere ruimtes, om het geschikt te maken voor de kinderopvang door Kinderzorg of voor gasten toen het 'IPA huis' was, verdwenen. Terug in beeld kwamen de zitkamers, de salon, de corridor, de eetkamer, de badkamer, de linnen- en kofferkamer zoals mej. M.W. van Vollenhoven het ooit in gebruik had genomen. Al zullen de kamers niet gebruikt worden zoals zij heeft gedaan. Overdulve Offshore Services, kortweg OOS, neemt het in gebruik als hoofdkantoor. Vrijdag 2 september 2016, bijna op de kop af 121 jaar en 51 weken na de eerste steenlegging, vond 'de grand opening' plaats.

In de twee jaar durende renovatie is de hele villa van boven tot onder gestript, geschuurd, gelakt, verbouwd, vernieuwd, verbeterd met het originele ontwerp als uitgangspunt. Mocht mej. van Vollenhoven, samen met haar architect van Nieukerken om een hoekje gluren, dan zullen zij tevreden zijn. De architect zal misschien zelfs iets van lichte afgunst voelen.

We bezoeken de villa opnieuw. Vanaf de Oostkapelseweg gaan we het park in en gaan via de oprit naar het gebouw. Eerst lopen we buitenom om dan naar binnen te gaan. 'De winnaar van het hanengevecht' wacht ons vrolijk op, ontdaan van zijn zwarte kleur, stralend koper blinkend. Alexandre Falgière, zijn maker, zal tevreden zijn, al is er dan een schroef door zijn handtekening geplaatst. Het beeld is gegoten in de gieterij van de gebroeders Thiebaut te Parijs. Wie Frankrijk, en zeker Parijs bezoekt, zal veel van hun werk tegenkomen. Het meest bekend is misschien de kleinere uitvoering van het Vrijheidsbeeld in de Seine.

Na deze ontmoeting in de vestibule wandelen we door de villa, kamer na kamer, verdieping na verdieping, tot in het torentje. Hierna wacht de afdaling door het monumentale trappenhuis en dwalen we nog even door de kelder. Hier, in het uiterste hoekje, een bijzondere ontmoeting met Diana en haar metgezellin. Meer dan een eeuw was zij het gezicht van Welgelegen. 'Tempus fugit', lijkt ze te denken. We verlaten de villa en passeren haar opvolgers. We maken een knikje naar Samuel Plimsoll en wandelen naar buiten.

Het boek is gemaakt in opdracht van de familie Overdulve.

fotografie, samenstelling en ontwerp johan geerse / www.johanverbeeld.nl

